**TULKOJUMS**

Tehniskais raideris

**Valentīns Voluca**

*skaņurežisors*

+37378314543

email: andromedic@gmail.com

**General**

Dotais dokuments sastāv no 7 (septiņām) lappusēm un apraksta nepieciešamos tehniskos noteikumus Dana Balana kvalitatīvai koncerta norisei.

Visi dota raidera punkti ir obligāti un izpildāmi bez izņēmumiem.

Doto dokumentu paraksta koncerta organizators un par tehnisko nodrošinājumu atbildīgā persona, kura koncerta laikā obligāti atrodas koncertlaukumā ar tehnisko personālu.

Tehniskā nodrošinājuma kompānijas pārstāvim obligāti jāiesūta konkrētu visas aparatūras sarakstu, kas nepieciešams Dana Balana koncertam, tehnisko shēmu raksturojumus, koncerta laukuma fotoattēlus nosūtot uz izpildītāja menedžera elektronisko pastu 5 (piecas) dienas pirms koncerta.

Pašdarinātās audio sistēmas, vietējās akustiskās sistēmas, kā arī sekojošu brendu Behringer, Alesis, Peavey, Makie, Phonic, Tesla, ART u.c. sistēmas nedrīkst būt izmantotas.

Noteikti tiek veikta abu pulšu ((line check) kanālu pārbaude, AUX monitoro līniju atbilstība un parakstītas abu pulšu FOH un monitoru līnijas.

Saundčeka un koncerta laikā obligāta sekojošu kvalificēto speciālistu atrašanās:

(1) portālās akustikas FOH sistēmu audio inženieris

(1) monitorais inženieris

(2) stage –men

(1) gaismas mākslinieks /gaismas konsoles operators

(2) gaismas lielgabalu operatori

(1) elektriķis

Visam aprīkojumam jābūt uzstādītam, pieslēgtam, pārbaudītam no tehniskā nodrošinājuma kompānijas un gatavam darbam 1 stundu līdz saundčeka sākumam.

Saundčekam nepieciešamas 3 (trīs) stundas !!!

PA

Minimum 100 kWatt

High performance 3-way line array modules + SUB ! from aux !

SPL 120dB continuous, 130 peak at Frequency range 40Hz-18KHz ± 3dB

Dispersion (-6dB) 120º horizontal, 90º vertical

**L-Acoustics:** K1/V-DOSC

**Meyer Sound:** M3D

**Clair Brothers:** i218-M/i218LT/iS218

**d&b audiotechnik:** J-series

**EAW:** KF760/KF850/ SB1000e

**Martin Audio:** MLA/W8

**JBL:** VerTech

**ADAMSON:** Y-Axis Line Array

Portālu spriedzei jāatbilst koncerta laukuma izmēram un skatītāju skaitam, noteikti tai jābūt konkretizētai pēc portālo sistēmu konfigurācijas katram laukumam.

Skaņas spiedienam jābūt ne mazākam kā 120 dB SPL skaņu režisora FOH pults rajonā.

Lieliem laukumiem (sporta pilis, stadioni) nepieciešams aprīkojums, kurš spējīgs nodrošināt delay line kavēšanu lai garantētu līdzenu skaņas spiedienu (bez laika nobīdes) jebkurā auditorijas punktā visā frekvenču diapazonā.

Front-Fill atrašanās pirms skatītāju pirmās rindas obligāta.

Signāls no SUB tiek atlasīts no post auksa FOH pults!

FOX mikšera konsole

40 input channels /low cut filter/+48/phase/direct out

EQ with 4-band full parametry

16 pre/post auxiliary sends

8 groups

8 VCA /DCA

**AVID Profile ar plagines WAVES komplektu.**

**DiGiCo SD7**

**CL5**

Pultij jāatrodas tikai zāles centrā, vienā līmenī ar parteri. Pults atrašanās zem balkona IZSLĒGTA!!!

Ja nav speciālas vietas mikšera izvietošanai, nepieciešams likvidēt skatītāju vietas zālē. Konsolei jābūt lokāli izgaismotai un aprīkotai ar austiņām.

FOH pults var būt izmantota tikai Dana Balana kolektīva vajadzībām.

FOH Rack

1 x PA system controller (DOLBY Lake/BSS London/OmniDrive/Soundweb/XTA)

1 x Klark Technik DN60 analyzer or SMAART analyzer system

1 x CD Player

4 x XLR-XLR, XLR male – 1/4 TRS jack male, XLR female- 1/4 TRS jack male, 2x1/4 TRS jack male – 3.5mm jack male adaptors

Split system

**Klark Tecknik/Klotz Splitter** and 40 channel multicore snake with 10 returns.

Nepieciešams 40 kanālais multicops ar 10 atrgriešanās iespējām uz PA.

HF left/MF left/LF left /SUB from post aux

HF right/MF right/LF right/SUB from post aux

Multicops saundčeka un koncerta laikā var būt izmantota tikai Dana Balana kolektīva vajadzībām.

STAGE

Kolektīva uzstāšanās laikā bez stacionārās skatuves nepieciešama droša podestūra ne mazāk kā 50 cm augstumā un skatuves spoguļa laukums 15x20m. Ja skatuve ir mazāka, tās konfigurācijas jāsaskaņo ar mākslinieka menedžeri.

Skatuve nedrīkst būt slidena.

Āra koncertos virs skatuves jābūt ūdensnecaurlaidīgajai nojumei, aizmugures un sānu segumiem, 2 stabilām trepju konstrukcijām, ar margām abās skatuves pusēs. Vienā skatuves pusē jābūt aprīkotai grimētavai 2x2x2m, kurā jābūt krēslam, pakaramajam, spogulim un apgaismojumam. Nelielās skatuvēs nepieciešama stabila širma vienā no skatuves sānu malām, bet nevis zālē.

Sitamo instrumentu podestūra 2,40x2,40m. Zem sitamo instrumentu izvietojuma obligāts mīkstais grīdas segums.

**Drum Shield – caurspīdīgs akustiskais ekrāns no organiskā stikla. Šis nosacījums principiāli svarīgs māksliniekam!**

Electric Power

Tehniskā aprīkojuma kompānijai jānodrošina elektropieslēgumu, kurš atbilst slodzei visā koncerta laukumā (skatuve, pultis, pastiprinātāji utt.) ne mazāk ka 220V.

Spēka jaudas pieslēgumam ir jābūt 3-fāzes ar zemējumu. Skaņas un gaismas padevei ir jābūt atdalītai. Ciparu konsolēm un taustiņinstrumentiem ir obligāti UPS bloki.

8 x baterijas AA Duracell UltraPOWER/Energizer Ultimate Lithium/Alkaline

4 x rozetes 220V в области Lead Guitar monitor

3 x rozetes 220V в области Bass monitor

6 x rozetes 220V в области Key stand

3 x rozetes 220V в области Drums monitor

BACKLINE

**Drums**: Tama,Yamaha,Sonor,Pearl,Mapex (ne budžeta variants laba tehniskā stāvoklī)

1) 1-Bass Drum- 22 ×20 ,24

2) 1-Snare Drum-14×6.5

3) 1-Rack Tom-14

4) 1-Floor Tom-16,18

**Hardware**:

1) 1-carpet for drums

2) 1-Snare Stand

3) 5-Cymbal Boom Stand-

4) 1-Hi Hat Stand +Clutch-Slēdzis

5) Drum Throne –Стул (regulējams)

6) Mixer-4 channels

7)Drum Shield (plexiglass aoustic cover)

8)Drum Key

9)Bass Drum Pedal – Tama.DW,Sonor,Yamaha

**Cymbals:**

Paiste – 2002,Alpha,PST7,Rude

Sabian – AAX.HHX,AA,HH,Paragon

Meinl – Byzance

Zildjian – A custom,K custom

1) 1×One - Hi Hat × 14

2) 3×Three- Crash × 18,19,20

3) 1×One – Ride × 20,21,22

4) 1×One - China × 16,17,18,19

5) 1×One – Splash × 8,10,12

**Bass**

1 х Ampeg SVT 1000/SVT4/SVT5 or SWR WorkingPro700

1 x Ampeg cabinet 8 x 10”or SWR WorkingPro

1 x Klark Technik DN100/BSS 133/Countryman Type85 active Di-box

1 x SHURE sm57 or EV RE20/RE27/RE320

2 х guitar stand statīvi ģitārām ar grifa turētājiem

2 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

**Guitar**

2 x Vox AC30 CC2X/Fender 65 Deluxe Reverb 1x12 Combo or Head with Fender 2x12 or 4x12 Cab/Fender 68 Custom Deluxe Reverb 1x12 Combo/Fender Supersonic 1x12 Combo or 2x12 or 4x12 Cab/Marshall 1959 Handwired Head with 4x12 Cab/Marshall JCM 800 Head with 4x12 Cab

1 x Footswitch pedal

1 x SHURE sm57

1 x Sennheiser MD421

1 x Sennheiser e906/e904

1 x AKG C414

1 x guitar stand

2 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

**Keyboards / Playback**

1 x Roland RD700/YAMAHA Motif 8/NORD Stage 88 (88 taustiņi, 7 oktavas)

1 x Roland KC-880 keyboard combo

8 x Klark Technik DN100/BSS 133 active Di-boxes

14 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

1 x double key stand

1 x UPS (spriedzes stabilizators)

1 x jebkurš skatuviskais kubs 100x50 un augstums 100 cm diviem portatīvajiem datoriem

**Lead Vox**

2 x Ultimate Support Live SB/ST straight mic stand –

2 stabili statīvi ar Soft-Touch sistēmu! Citus statīvus nepiedāvāt!!!

2 x SHURE UHF-R radiomikrofoni ar turētājiem

1 x SHURE PSM900 Personal monitoring system/SENNHEISER 2000 IEM

2 x SHURE PA805/Sennheiser A1031-U transmitting and receiving antenna for frequencies 450 - 960 MHz

**MONITOR SYSTEM**

Monitora mikšerkonsole

Dana Balana Monitora pults var tikt izmantota tikai Dana Balana kolektīva vajadzībām un tiek izvietota basģitārista pusē.

40 input channels /low cut filter/+48/phase/direct out

EQ with 4-band full parametry

16 pre/post auxiliary sends

**AVID Profile/SC48**

**DiGiCo SD5/SD7/SD8**

**CL5**

**Monitors:**

9 x Bi-Amped Monitor Wedges EAW JH15 (15’’ woofer + 1.4’’ driver)

  or Meyer Sound MJF-­‐212A /USM-­‐100P/ USM-­‐1P

  or L’Acoustics 115XT HiQ

  or Martin Audio LE2100s

  or d&b audiotechnik MAX

  or Clair Brothers WEDGE

**Side fills:**

2 x Side fill 3/4-way system. EAW KF650 + SB1000e with amplifiers

1 x EAW (BSS/XTA/EAW) signal processor

Nosacīti pirmā monitoru līnija atrodas ne mazāk kā 3 m attāluma no portālās skaņu sistēmas!!!

Pirmā līnija: pirmās līnijas 2 iekšējie monitori – 1 aux, bet 2 ārējie 2 aux.

Uz līd-vokālistu vērstais monitors atrodas uz 1 m dziļāk no pirmās līnijas.

Visiem monitoriem ir jābūt vienādiem!!!

Kotrolmonitors izvietots blakus monitorpultij!!!

DAN BALAN FOH / Monitor Input List

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ch# | Source | Microphone/Di | Insert |
| 1 | KICK | AUDIX D6/SHURE BETA52/EV RE27 | GATE/COMP |
| 2 | KICK | SHURE BETA91 | GATE/COMP |
| 3 | SNARE TOP | SHURE SM57 | GATE/COMP |
| 4 | SNARE BTM | AKG C414 | GATE |
| 5 | HI-HATS | AKG C451 |  |
| 6 | 10”RACK TOM | SHURE BETA98/SENNHEISER E904 | GATE/COMP |
| 7 | 16”FLOOR TOM | SHURE BETA98/SENNHEISER E904 | GATE/COMP |
| 8 | RIDE CYMBAL | AKG C451 |  |
| 9 | OVERHEAD L | AKG C414 |  |
| 10 | OVERHEAD R | AKG C414 |  |
| 11 | BASS DI | XLR | COMP/LIMITER |
| 12 | BASS MIC | EV RE20/27/AUDIX D6 | COMPRESSOR |
| 13 | GUITAR | SHURE SM57 | COMP/LIMITER |
| 14 | GUITAR | SENNHEISER MD421 | COMP/LIMITER |
| 15 | GUITAR | SENNHEISER E906 | COMP/LIMITER |
| 16 | GUITAR | AKG C414 | COMP/LIMITER |
| 17 | GUITAR DI | XLR |  |
| 18 |  |  |  |
| 19 | PIANO L | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 20 | PIANO R | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 21 | KEY L | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 22 | KEY R | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 23 | PLAYBACK 1 | BSS AR133 DI |  |
| 24 | PLAYBACK 2 | BSS AR133 DI |  |
| 25 | PLAYBACK 3 | BSS AR133 DI |  |
| 26 | PLAYBACK 4 | BSS AR133 DI |  |
| 27 |  |  |  |
| 28 | LEAD VOX | PREAMP XLR OUT | COMPRESSOR |
| 29 | LEAD VOX | UHF-R XLR OUT | COMPRESSOR |
| 30 | GUITAR VOX | BEYERDYMAMIC M88 | COMPRESSOR |
| 31 | BASS VOX | SHURE BETA58A | COMPRESSOR |
| 32 | GUEST VOX | UHF-R | COMPRESSOR |
| 1ST | HALL |  |  |
| 2ST | PLATE |  |  |
| 3ST | STEREO DELAY |  |  |
| 4ST | TAP DELAY |  |  |

Monitor Desk AUX sends

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mix/Aux | Line | Wedge | Watt | EQ |  |
| 1 | **Lead Vocal inside** | 2 x wedge | 2 x 1000 | 31 Band |  |
| 2 | **Lead Vocal outside** | 2 x wedge | 2 x 1000 | 31 Band |  |
| 3 | **Guitar** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 4 | **Bass** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 5 | **Key** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 6 | **Drums** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 7 | **In Ear Lead Vocal** | XLR-Male |  |  |  |
| 8 | **In Ear Lead Vocal** | XLR-Male |  |  |  |
| 9 | **Side Fill L bass** | Sub+Top | 3600 | 31 Band |  |
| 10 | **Side Fill R guitar** | Sub+Top | 3600 | 31 Band |  |

Dan Balan Band Stage Plan



**Gadījumā, ja koncerta organizators vai tehniskā nodrošinājuma kompānija neizpilda kaut vienu no šī tehniskā raidera prasībām, māksliniekam ir tiesības atcelt savu uzstāšanos bez priekšapmaksas atgriešanas un jebkādu zaudējumu segšanas.**