**TULKOJUMS**

Dima Bilana tehniskais raideris 2018

**Dima Bilana kolektīva tehniskais raideris 2018**

Jebkuras izmaiņas tehniskajā raiderī tiek saskaņotas iepriekš!!!

Skaņu režisors - Baikovs Iļja, Tālr. +7 903 782 99 06, e-mail [89037829906@mail.ru](mailto:89037829906@mail.ru)

**Akustika un pastiprinātāji.**

Koncertam nepieciešama minimums trīs rindu akustiskā stereo sistēma (tai skaita arī monitori) (**L-acoustics, D&B, Meyer Sound, Coda Audio, Seeburg, EAW, Protone, Cadenbach, Martin Audio, ElectroVoice, Nexo**), aparatūrai ir jābūt aukstas kvalitātes un laba tehniskā stāvoklī.

Skaņu pastiprinošam aprīkojumam un akustiskām sistēmām koncertzālē (portālos) jānodrošina signālu raidīšanu 40...18000 Hz pie vienmērīga laukuma pārklājuma. Vidējais skaņas līmenis, mūzikas atskaņošanas laikā, sastāda 108 dB A(w) laukuma centrā, pie signāla līmeņa MASTER - izejot 0 dBU, tajā pašā laikā akustiskās sistēmas, pastiprinātāji, kontrolieri un limiteri strādā parastā režīmā (bez pārslodzes, pārkaršanas), nodrošinot augstā signāla atskaņošanu +4 dBU līmenī.

Augsto signālu atskaņošana nedrīkst radīt problēmas elektriskās spriedzes avotā.

Ja skatuves izmēri ir lielāki par 10 m obligāti izmantot FRONTFILL (atkarībā no skatuves laukuma un centrālā klāstera INFILL, OUTFILL) ar atsevišķām izejām. Nepieciešams kvalificēts sistēmu inženieris, kurš labi pārzina PA un MON sistēmas, kuras tiek izmantotas dotajā pasākumā saudnčeka un koncerta laikā. Procesoram (procesoriem), (kurš atbild par visa kompleksa darbību ) jābūt brīvam no parolēm un pieejamam jebkurai redakcijai, kura var būt nepieciešama koncerta sagatavošanas laikā.

**Laukumā ir nepieciešami divi krāvēji!!!**

* Nepieciešama pilna aparatūras gatavība, iepriekšēja visu sistēmu sagatavošana, signālu padošanas pārbaude, defektu likvidēšana, saistīta ar sliktu iezemējumu. Dotās darbības tiek veiktas līdz radoša kolektīva tehniskā personāla ierašanās brīdim koncertlaukumā, neatkarīgi no saundčeka un koncerta laika sākuma.
* Skaņu sistēma (F.O.H., Monitoring, Backline) tiek pieslēgta pie atsevišķas fāzes ar iezemējumu vienā punktā. Nav pieļaujama gaismas aprīkojuma un sadzīves aprīkojuma pieslēgšana šajā fāzē.
* Skatuves laukumā jābūt nepieciešamajam komunikāciju kabeļu skaitam ar rezervi, lai nepieciešamības gadījumā tos varētu nomainīt.
* Aprīkojumam jābūt gatavam darbam līdz saundčekam.
* Laukumā obligāti jābūt tās organizācijas pārstāvim, kurš nodrošina apskaņošanu, kā arī visam apkalpojošam personālam, kurš atbild par šī aprīkojuma uzstādīšanu saundčeka un koncerta laikā.

**FOH-pult.**

FOH-konsole — **Allen&Heath dLive S/C, DM/CDM 48/64 + M-DANTE card.**

Visas ieejas un izejas (stage box) atrodas (stage plan). Nepieciešams sagatavot visus komunikācijas kabeļus un sabsneikus tajā pašā vietā. Skaņu režisora darba vietai (FOH) jāatrodas skatītāju laukuma centrā. Pie FOH pults jābūt brīvai vietai. Obligāti jābūt mikrofoniem TALK BAC kā saundčeka tā arī koncerta laikā.

Skaņu režisora darba vietai FON jābūt labi apgaismotai ar elektropieslēgumu 220 V (1000 W) ( 4 gab.)

**Monitori**

Skatuvju monitoru modeļu brendi - **Meyer Sound (MJF212/USM1P/USM100P) / L-acoustics (115XT HiQ/115XT/115FM) / d&b (M2/M4/MAX) / Coda Audio (Cue One/Cue Two) / Seeburg (M3) / MAG (Focus 15/15A) / EAW (Microwedge 15/SM15) / Martin Audio(LE2100/LE1500/F15/F15+) / Nexo (PS15) / Cadenbach / Dynacord (CXM115/M15)**

14 izejas zem monitoru līnijām

! ! 1-ā līnija-front, 4 vienādi kabineti 15''+2'' vai 2x12''+2'', active bi-amp

! ! 2-ā līnija -sidefill sab, satelīts - 2x18'', 2x15''+2'' uz malu

! ! 3,4-ā līnija-in ear (nashi XLR)

! ! 5,6-ā līnija st.-guit (nashi XLR)

! ! 7,8-ā līnija st.- key (2 XLR uz skatuves blakus taustiņiem)

! ! 9,10-ā līnija st.- bass (2 XLR uz skatuves blakus basģitāru)

! ! 11,12-ā līnija st.-drums (2 XLR uz skatuves blakus Hhat)

! ! 13,14-ā līnija st.- dancers ( IE-sistēma Sennheiser/Shure — viens stereo raidītājs, 4 uztvērēji vienā diapazonā.) Tikai tad, ja uzstājas dejotāji. **Noskaidrojiet.**

**Skatuve**

**Uz skatuves atrodas 2 paaugstinājumi 2x3x0,6 (sitamie), 2x 3 x 0,6 (sitamie).**

Sitamie nedrīkst būt no budžeta sērijām **Tama/Yamaha/DW/Pearl** - 10'', 12'', 16'', 22”, divas mazās bungas, vienas no tām 14”x5'', 2 statīvi zem mazajām, 5 statīvi zem šķīvjiem, het-mašīna ar savu atslēgu, pedāli, šķīvjiem Paiste/Sabian/Zildjian ne mācību sērijas( Hhat 13''/14 '', 3 crash 16''/17''/18'', ride 20''/22''), bungu krēsls, 3 ventilatori ( 1 pie bungām, 2 pie pirmās monitoru rindas). 10 mikrofoni ar atbilstošu statīvu skaitu. Visam sitamo instrumentu aprīkojuma jābūt darba stāvoklī ar fetrām un saspraudēm un izvietotam virs pārseguma. **Drumshield.**

**Basi** Stack 300–1000W **Epifany / Phill Jones / Mark Bass / SWR / Gallien Krueger / AMPEG** (vēlams Classic+8x10).

Taustiņinstrumenti: **Nord-stage 76/ stage 88/ ex 76/ ex 88/ stage 2 76/ stage 2 88** + pedālis sustain.

Ethernet-kabelis ne zemākas kategorijas kā CAT5-E no stage box līdz FOH – 2gab.

Ethernet-kabelis nе zemākas kategorijas kā CAT5-E garums no taustiņiem līdz stage box-1 gab.

Ethernet-kabelis ne zemākas kategorijas kā CAT5-E no basista līdz stage box-1gab.

Ethernet-kabelis ne zemākas kategorijas kā CAT5-E video uz skatuves -1gab. Visi kabeļi ar piespraudēm!

Septiņi DI-Box **BSS / KLARK TEKNIK / RADIAL / KLOTZ/**

Divi divstāvu un viens vienlīmeņa (ar reka vāku) taustiņu statīvi.

Divi mikrofona statīvi (Guit Voc, Spare) ar piespraudēm Shure, divi taisnie ar standarta radio turētājiem Shure. Divi jebkuri mikrofona statīvi antēnām. Divi statīvi ģitārai ar grifa turētāju, viens statīvs akustiskai ģitārai.

Akustiskā ģitāra ar lineāro izeju un metāla stīgām, divi bāra krēsli (solo koncerta laikā). Uz skatuves jābūt elektriskām rozetēm saskaņā ar co stage plan (eirostandarts).

Sakarā ar skaņu režisora operatīvās atmiņas nelielo apjomu un lai izvairītos no pārpratumiem skatuves laukumā, lūdzams izsūtīt offeru (nevis aprīkojuma sarakstu) uz pastu [**89037829906@mail.ru**](mailto:89037829906@mail.ru)**.**

**Pēc koncerta beigām doto raideri iznīcināt, vēlams sadedzināt!**



Tehniskais raideris Dima Bilan 2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FOH Input list CH** | **INSTR** | **SOURCE** |
| 1 | BD in | MIC / BETA 91 |
| 2 | BD out | MIC / BETA 52 |
| 3 | SN top | MIC / E 604/904 |
| 4 | SN bot | MIC / BETA98/SM81/604/904 |
| 5 | HH | MIC / AT 4050/SM81 |
| 6 | 1 TOM | MIC / BETA 98/604/904 |
| 7 | 2 TOM | MIC / BETA 98/604/904 |
| 8 | 3 TOM | MIC / BETA 98/604/904 |
| 9 | OH L | MIC / AKG 414/AT 4050/SM81 |
| 10 | OH R | MIC / AKG 414/AT 4050/SM81 |
| 11 | SPD L | DI-BOX+Jack |
| 12 | SPD R | DI-BOX+Jack |
| 13 | BASS LINE | DI-BOX+Jack |
| 14 | Empty |
| 15 | Empty |
| 16 | Empty |
| 17 | GUIT L | XLR |
| 18 | GUIT R | XLR |
| 19 | KEY L | DI-BOX+Jack |
| 20 | KEY R | DI-BOX+Jack |
| 21 | LEAD VOС | Own, straight stand, holder **for Shure** radio mic |
| 22 | LEAD VOС Spare | ULXD/UR/SLX, stand |
| 23 | BACK V GTR | XLR, stand, holder for sm58 |
| 24 | TALKBACK | Radiomic |
| 25 | TRIGGER KICK | XLR |
| 26 | TRIGGER SNARE | XLR |
| 27 | AC. GUITAR | DI-BOX+Jack |

|  |  |
| --- | --- |
| **Outputs OUT** | **SOURCE** |
| 1 | Front | 2x12”+2” / 15”+2” | |
| 2 | SF | 2x18” Sub+4x15”+2x2” | |
| 3 | Lead Voc L | Own | |
| 4 | Lead Voc R | Own | |
| 5 | Guit L | Own | |
| 6 | Guit R | Own | |
| 7 | Key L | XLR справа от  XLR клавишника | |
| 8 | Key R |
| 9 | Bass L | XLR справа от  XLR басиста | |
| 10 | Bass R |
| 11 | Drums L | XLR рядом с  XLR хаи-хет | |
| 12 | Drums R |
| 13 | FFILL |
| 14 | SUB |
| 15 | PA L |
| 16 | PA R |
| 17 | OUTFILL |
| 18 | CENTER |
| 19 | DANCER'S L | IE Sennheiser/Shure |
| 20 | DANCER'S R | IE Sennheiser/Shure |