

**Валентин Волуца**

*Звукорежиссер*

+37378314543

email: andromedic@gmail.com

Технический райдер

General

Данный документ состоит из (7) семи страниц и описывает необходимые технические требования для качественного проведения концертного шоу артиста DAN BALAN.

Все пункты данного райдера являются обязательными к выполнению без исключений.

Данный документ обязательно должен быть подписан Организатором шоу и представителем прокатной компании выполняющей технические требования Артиста и должен **обязательно находиться на площадке** у технического персонала.

Представитель прокатной компании обязан прислать ТОЧНЫЙ список всего оборудования, которое будет предоставлено для шоу DAN BALAN, технические характеристики схемы и фото площадки на электронную почту продакшн-менеджера Артиста минимум за (5) пять дней до проведения мероприятия.

Самодельные аудио системы, акустические системы отечественного производства, а также оборудование брендов Behringer, Alesis, Peavey, Makie, Phonic, Tesla, ART и т.д. не могут быть использованы!

Обязательно проверено прохождение всех каналов обеих пультов (line check) и соответствие посылов AUX мониторным линиям на сцене и подписаны линейки обеих пультов - FOH и мониторного!!!

Обязательно присутствие квалифицированных, грамотных специалистов, способных изменить конфигурацию оборудования и устранить любую неисправность, во время всего саунд-чека и концерта:

(1) системный аудио-инженер портальной акустики/FOH инженер,

(1) мониторный инженер,

(2) два стейдж-мэна,

(1) художник по свету/оператор световой консоли,

(2) два оператора световых пушек,

(1) электрик.

Все оборудование должно быть установлено, подключено, проверено, настроено и ''продуто'' системным аудио-инженером вашей прокатной компании, и готово к работе, как минимум за (1) час до начала саунд-чека (до приезда наших звукорежиссеров на площадку).Для саунд-чека необходимо ТРИ ЧАСА !

PA

Minimum 100 kWatt

High performance 3-way line array modules + SUB ! from aux !

SPL 120dB continuous, 130 peak at Frequency range 40Hz-18KHz ± 3dB

Dispersion (-6dB) 120º horizontal, 90º vertical

**L-Acoustics:** K1/V-DOSC

**Meyer Sound:** M3D

**Clair Brothers:** i218-M/i218LT/iS218

**d&b audiotechnik:** J-series

**EAW:** KF760/KF850/ SB1000e

**Martin Audio:** MLA/W8

**JBL:** VerTech

**ADAMSON:** Y-Axis Line Array

Мощность порталов должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству мест в зале, обязательно предварительное обсуждение мощности и конфигурации портальной системы для **каждой площадки**.

Звуковое давление должно быть не менее 120 dB SPL в области FOH пульта звукорежиссера.

Для больших площадок (дворцы спорта, стадионы) необходимо оборудование, способное обеспечить «задержки» delay line, чтобы гарантировать одинаково ровное звуковое давление (без временного сдвига) в любой точке аудитории во всем частотном диапазоне.

Наличие фронт-филлов (front-fill) перед первым рядом зрительного зала обязательно.

Конфигурация фронт-филлов обсуждается отдельно по каждой площадке.

Сигнал на SUB отбирается из пост аукса FOH пульта!

FOH МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ

40 input channels /low cut filter/+48/phase/direct out

EQ with 4-band full parametry

16 pre/post auxiliary sends

8 groups

8 VCA /DCA

**AVID Profile с набором плагинов WAVES**

**DiGiCo SD7**

**CL5**

**Пульт должен находится ТОЛЬКО в центре зала и на одном уровне с партером.**

**Исключено!!! расположение пульта под балконом.**

Если нет специальной области для размещения микшера, **необходимо устранить места** в зале, чтобы установить микшерский пульт в нужной позиции. Консоль **обязательно** должна иметь локальное освещение и наушники. FOH пульт для шоу артиста DAN BALAN может использоваться **только** коллективом **Dan Balan Band.**

FOH Rack

1 x PA system controller (DOLBY Lake/BSS London/OmniDrive/Soundweb/XTA)

1 x Klark Technik DN60 analyzer or SMAART analyzer system

1 x CD Player

4 x XLR-XLR, XLR male – 1/4 TRS jack male, XLR female- 1/4 TRS jack male, 2x1/4 TRS jack male – 3.5mm jack male adaptors

Split system

**Klark Tecknik/Klotz Splitter** and 40 channel multicore snake with 10 returns.

Необходим сплиттер и 40-ка канальный мультикор с 10-ю возвратами (на РА).

HF left/MF left/LF left /SUB from post aux

HF right/MF right/LF right/SUB from post aux

Мультикор ОТДЕЛЬНЫЙ (во время саунд-чека и концерта, используется только коллективом **Dan Balan Band**.

STAGE

Для выступления коллектива на площадке без стационарной сцены необходим устойчивый подиум высотой минимум 50см и зеркалом сцены **15х20 метра**.

Если сцена меньше, нужно, обязательно согласовать конфигурацию сцены с продакшн-менеджером артиста.

Покрытие сцены НЕ должно быть скользким.

На открытых площадках над **всей** сценой должен быть непромокаемый навес, задник и боковые занавесы при любой погоде!

(2) Две устойчивые лестницы с перилами по боками сцены и свободным проходом к ним С ОБЕИХ СТОРОН сцены, НО НЕ СПЕРЕДИ!

С одной из сторон сцены должна быть оборудована гримерная комната 2х2х2 **метра**, в которой должен быть стул, вешалка и зеркало с освещением. На небольших площадках необходима устойчивая ширма, располагаемая сбоку от сцены, но НЕ в другом зале!

Барабанный райзер (подиум) 2,40 х 2,40m.

Обязательным условием является ковровое покрытие под ударной установкой.

**Drum Shield - прозрачный акустический экран из оргстекла перед барабанами. Это обязательное требование принципиально ВАЖНО для артиста!**

Electric Power

Прокатная компания должна обеспечить стабильное электропитание соответствующее силовой нагрузке во всех розетках на концертной площадке (сцена, пульты, усилители и т.д.) не менее 220-ти вольт.

Силовое подключение должно быть 3-х фазным с заземлением, **звуковой силовой ввод должен быть отдельным** от того, который использует СВЕТ!

Для цифровых консолей и клавишных инструментов обязательны блоки бесперебойного питания (UPS)**!**

8 x батареек AA Duracell UltraPOWER/Energizer Ultimate Lithium/Alkaline

4 x розетки 220V в области Lead Guitar monitor

3 x розетки 220V в области Bass monitor

6 x розетк 220V в области Key stand

3 x розетки 220V в области Drums monitor

BACKLINE

**Drums**: Tama,Yamaha,Sonor,Pearl,Mapex (Не бюджетной серии и в хорошем состоянии-включая пластики)

1) 1-Bass Drum- 22 ×20 ,24

2) 1-Snare Drum-14×6.5

3) 1-Rack Tom-14

4) 1-Floor Tom-16,18

**Hardware**:

1) 1-carpet for drums

2) 1-Snare Stand

3) 5-Cymbal Boom Stand-(журавль)

4) 1-Hi Hat Stand +Clutch-Замок

5) Drum Throne –Стул (регулируемый)

6) Mixer-4 channels

7)Drum Shield (plexiglass aoustic cover)

8)Drum Key

9)Bass Drum Pedal – Tama.DW,Sonor,Yamaha

# Cymbals:

Paiste – 2002,Alpha,PST7,Rude

Sabian – AAX.HHX,AA,HH,Paragon

Meinl – Byzance

Zildjian – A custom,K custom

1) 1×One - Hi Hat × 14

2) 3×Three- Crash × 18,19,20

3) 1×One – Ride × 20,21,22

4) 1×One - China × 16,17,18,19

5) 1×One – Splash × 8,10,12

**Bass**

1 х Ampeg SVT 1000/SVT4/SVT5 or SWR WorkingPro700

1 x Ampeg cabinet 8 x 10”or SWR WorkingPro

1 x Klark Technik DN100/BSS 133/Countryman Type85 active Di-box

1 x SHURE sm57 or EV RE20/RE27/RE320

2 х guitar stand cтоики для гитар с **держателем для грифа**

2 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

**Guitar**

2 x Vox AC30 CC2X/Fender 65 Deluxe Reverb 1x12 Combo or Head with Fender 2x12 or 4x12 Cab/Fender 68 Custom Deluxe Reverb 1x12 Combo/Fender Supersonic 1x12 Combo or 2x12 or 4x12 Cab/Marshall 1959 Handwired Head with 4x12 Cab/Marshall JCM 800 Head with 4x12 Cab

1 x Footswitch pedal

1 x SHURE sm57

1 x Sennheiser MD421

1 x Sennheiser e906/e904

1 x AKG C414

1 x guitar stand

2 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

**Keyboards / Playback**

1 x Roland RD700/YAMAHA Motif 8/NORD Stage 88 (88 клавиш, 7 октав)

1 x Roland KC-880 keyboard combo

8 x Klark Technik DN100/BSS 133 active Di-boxes

14 x 1.4” jack male - 1.4”jack male 5m

1 x double key stand

1 x UPS (стабилизатор напряжения)

1 x Любой сценическиий куб или рэк размером100x50см высотой 100см для двух ноутбуков.

**Lead Vox**

2 x Ultimate Support Live SB/ST straight mic stand –

две прямые стойки (**в основании тяжелый блин**) с системой Soft-Touch!

Другие стойки НЕ ПРЕДЛАГАТЬ!!!

2 x SHURE UHF-R радиомикрофона с держателями

1 x SHURE PSM900 Personal monitoring system/SENNHEISER 2000 IEM

2 x SHURE PA805/Sennheiser A1031-U transmitting and receiving antenna for frequencies 450 - 960 MHz

**MONITOR SYSTEM**

МОНИТОРНАЯ МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ

Мониторный пульт для шоу артиста DAN BALAN может использоваться **только** коллективом **Dan Balan Band. Расположен со стороны басиста.**

40 input channels /low cut filter/+48/phase/direct out

EQ with 4-band full parametry

16 pre/post auxiliary sends

**AVID Profile/SC48**

**DiGiCo SD5/SD7/SD8**

**CL5**

**Monitors:**

9 x Bi-Amped Monitor Wedges EAW JH15 (15’’ woofer + 1.4’’ driver)

  or Meyer Sound MJF-­‐212A /USM-­‐100P/ USM-­‐1P

  or L’Acoustics 115XT HiQ

  or Martin Audio LE2100s

  or d&b audiotechnik MAX

  or Clair Brothers WEDGE

**Side fills:**

2 x Side fill 3/4-way system. EAW KF650 + SB1000e with amplifiers

1 x EAW (BSS/XTA/EAW) signal processor

Условная первая линия мониторов в глубину должна находится на расстоянии минимум 3-xметров от портальной звуковой системы!!!

Первая линия: 2 внутренних монитора первой линии – 1 aux, а 2 внешних – 2 aux.

Прострелы на метр глубже первой линии и направлены на лид-вокалиста.

Все мониторы должны быть ОДИНАКОВЫЕ!!!

Контрольный монитор расположен возле мониторного пульта!!!

DAN BALAN FOH / Monitor Input List

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ch# | Source | Microphone/Di | Insert |
| 1 | KICK | AUDIX D6/SHURE BETA52/EV RE27 | GATE/COMP |
| 2 | KICK | SHURE BETA91 | GATE/COMP |
| 3 | SNARE TOP | SHURE SM57 | GATE/COMP |
| 4 | SNARE BTM | AKG C414 | GATE |
| 5 | HI-HATS | AKG C451 |  |
| 6 | 10”RACK TOM | SHURE BETA98/SENNHEISER E904 | GATE/COMP |
| 7 | 16”FLOOR TOM | SHURE BETA98/SENNHEISER E904 | GATE/COMP |
| 8 | RIDE CYMBAL | AKG C451 |  |
| 9 | OVERHEAD L | AKG C414 |  |
| 10 | OVERHEAD R | AKG C414 |  |
| 11 | BASS DI | XLR | COMP/LIMITER |
| 12 | BASS MIC | EV RE20/27/AUDIX D6 | COMPRESSOR |
| 13 | GUITAR | SHURE SM57 | COMP/LIMITER |
| 14 | GUITAR | SENNHEISER MD421 | COMP/LIMITER |
| 15 | GUITAR | SENNHEISER E906 | COMP/LIMITER |
| 16 | GUITAR | AKG C414 | COMP/LIMITER |
| 17 | GUITAR DI | XLR |  |
| 18 |  |  |  |
| 19 | PIANO L | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 20 | PIANO R | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 21 | KEY L | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 22 | KEY R | BSS AR133 DI | COMPRESSOR |
| 23 | PLAYBACK 1 | BSS AR133 DI |  |
| 24 | PLAYBACK 2 | BSS AR133 DI |  |
| 25 | PLAYBACK 3 | BSS AR133 DI |  |
| 26 | PLAYBACK 4 | BSS AR133 DI |  |
| 27 |  |  |  |
| 28 | LEAD VOX | PREAMP XLR OUT | COMPRESSOR |
| 29 | LEAD VOX | UHF-R XLR OUT | COMPRESSOR |
| 30 | GUITAR VOX | BEYERDYMAMIC M88 | COMPRESSOR |
| 31 | BASS VOX | SHURE BETA58A | COMPRESSOR |
| 32 | GUEST VOX | UHF-R | COMPRESSOR |
| 1ST | HALL |  |  |
| 2ST | PLATE |  |  |
| 3ST | STEREO DELAY |  |  |
| 4ST | TAP DELAY |  |  |

Monitor Desk AUX sends

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mix/Aux | Line | Wedge | Watt | EQ |  |
| 1 | **Lead Vocal inside** | 2 x wedge | 2 x 1000 | 31 Band |  |
| 2 | **Lead Vocal outside** | 2 x wedge | 2 x 1000 | 31 Band |  |
| 3 | **Guitar** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 4 | **Bass** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 5 | **Key** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 6 | **Drums** | 1 x wedge | 1 x 1000 | 31 Band |  |
| 7 | **In Ear Lead Vocal** | XLR-Male |  |  |  |
| 8 | **In Ear Lead Vocal** | XLR-Male |  |  |  |
| 9 | **Side Fill L bass** | Sub+Top | 3600 | 31 Band |  |
| 10 | **Side Fill R guitar** | Sub+Top | 3600 | 31 Band |  |

Dan Balan Band Stage Plan



**В случае невыполнения Организатором, или технической прокатной компанией (подрядчиком) или администрацией концертной площадки каких-либо из пунктов данного технического райдера Артист имеет право отменить своё выступление без возврата предоплаты и без возмещения каких либо издержек.**

Организатор - (ФИО, подпись) / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

Ответственный представитель прокатной

компании – звук, свет, сцена, электричество / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

(ФИО, подпись)

Дата / \_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_ /